



Johann Nußbächer Arbeiten auf Papier 1982 - 1994



Aus dem Zyklus „Fruchtblasenbilder“, 1982, 50 x 65 cm
Mischtechnik auf Karton, insgesamt 48 Bilder



Aus dem Zyklus „Fruchtblasenbilder“, 1982, 50 x 65 cm
Mischtechnik auf Karton, insgesamt 48 Bilder

Ein Hund bellt mitten in Europa.

Schwarz bleckt er die Zähne und beißt sich mir direkt ins Gedärm. Es ist Zeit, jede Viertelstunde höre ich das Peng von der Kirchturmglöcke. P e n g - p e n g, wieder eine halbe Stunde vertröpfelt. Was ist jetzt wichtig und was nicht. Ist überhaupt etwas wichtiger als das andere oder ist alles gleich wichtig oder unwichtig. Jetzt fang bloß nicht wieder zu denken an, du weißt ja, das ist wie ein Wasserrad, sobald das Wasser sprudelt dreht sich das Rad unaufhörlich im Kreis, und die Gedanken spritzen einfach so weg und vereinigen sich unterhalb des Rades wieder zu Wasser.

Die Buchstaben verschwimmen mir vor den Augen, die ganze Seite schaut aus, als hätte sie ein Perser geschrieben, wie Kürzel, wie Wellenstöße, wie elektrische Schwingungen.

Den Raum der Gefühle betreten.



Schwarze Formen wallen mir entgegen. Ein Dschungel von Verknüpfungen hüpfte vor meinem inneren Auge. Ein vollgestopfter Raum wilder, chaotischer Bilder schlägt mir entgegen, sie treiben sich in mir herum, verschlingen sich gegenseitig, bilden dadurch neue Formen, verändern sich unaufhörlich. Kaum hast du eines gesehen zerfällt es schon wieder, fließt abermals in den Hintergrund zurück, verschmilzt mit den abertausend anderen, wird schwarz, blitzt weiß auf, wirft zackige Schatten, der Raum belebt sich, die Bühne dreht sich, die Bilder zittern, toben, wirbeln wie im Rausch von oben nach unten, von unten diagonal hinauf, schlagen im rasanten Haken eine Wende, zerstieben, explodieren und setzen sich aufs Neue zusammen. Tagelang geht

das so. Allmählich verdichtet sich der Eindruck, nicht mehr an der Türe des Raumes zu stehen als Zuschauer, sondern schrittweise habe ich mich Hineinbegeben und stehe nun mittendrin. Es wirbelt nicht mehr in mir. Die Bilder krachen um mich herum, ich stehe mittendrin und bin ihnen ausgeliefert. Streckenweise fühle ich nichts außer den Druck im Bauch. Kilometerweit quäle ich mich durch vertrocknete Wüsten. Vereinzelt liegt irgend welches Gerümpel herum. Unverdautes, in mich hineingeworfenes, nicht mehr brauchbares, veraltetes Zeug. Lange Schatten liegen über dieser Einöde, versperren mir teilweise den Weg, zwingen mich zum Halten, zum Überklettern, zum Wegräumen.

Kein Horizont ist in Sicht.

Es ist überall kahl um mich herum. Geh weiter du Hund, los jetzt, Schritt für Schritt, aber geh! Bleib nicht auf der Strecke liegen, in dieser Einöde krepieren willst du doch auch nicht, oder? Laß dir von der Hitze nicht das Gehirn herauschmoren.

Du weißt doch ganz sicher: Irgendwann, irgendwann mußt du ja ankommen. Laß das alles hinter dir, geh von Raum zu Raum, denk nicht an vorwärts und schon gar nicht an rückwärts. Atme tief durch und geh, aufrecht, Schritt für Schritt, Aber geh jetzt!

Du schwarzer Hund, fletsch ruhig deine Zähne und bell mitten in Europa so laut, daß dich die asiatischen Wölfe noch hören.

Johann Nußbächer, 1982



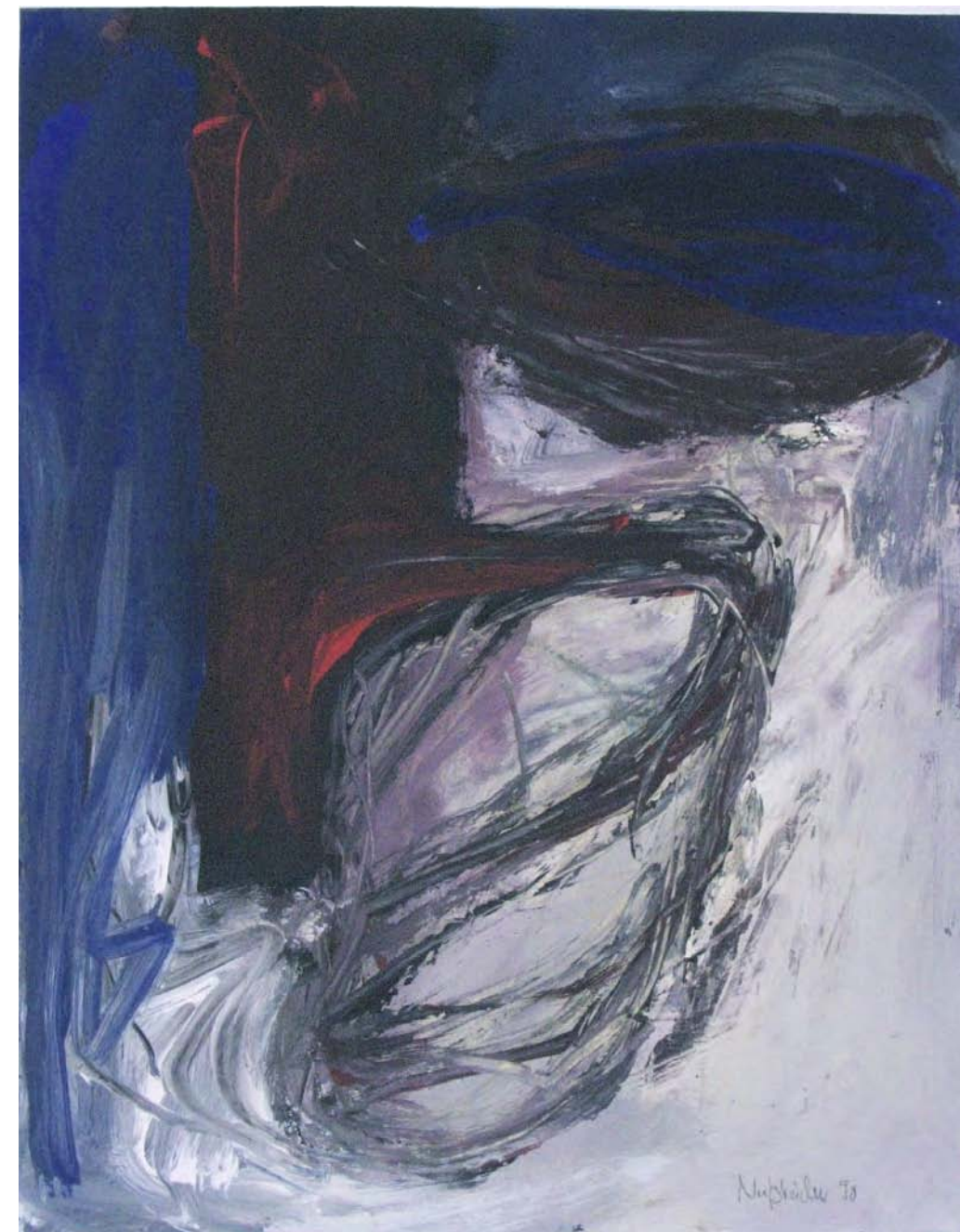
Aus der Serie „Schmerzbilder“ 1982, 42 x 29 cm
Mischtechnik auf Papier, insgesamt 18 Bilder



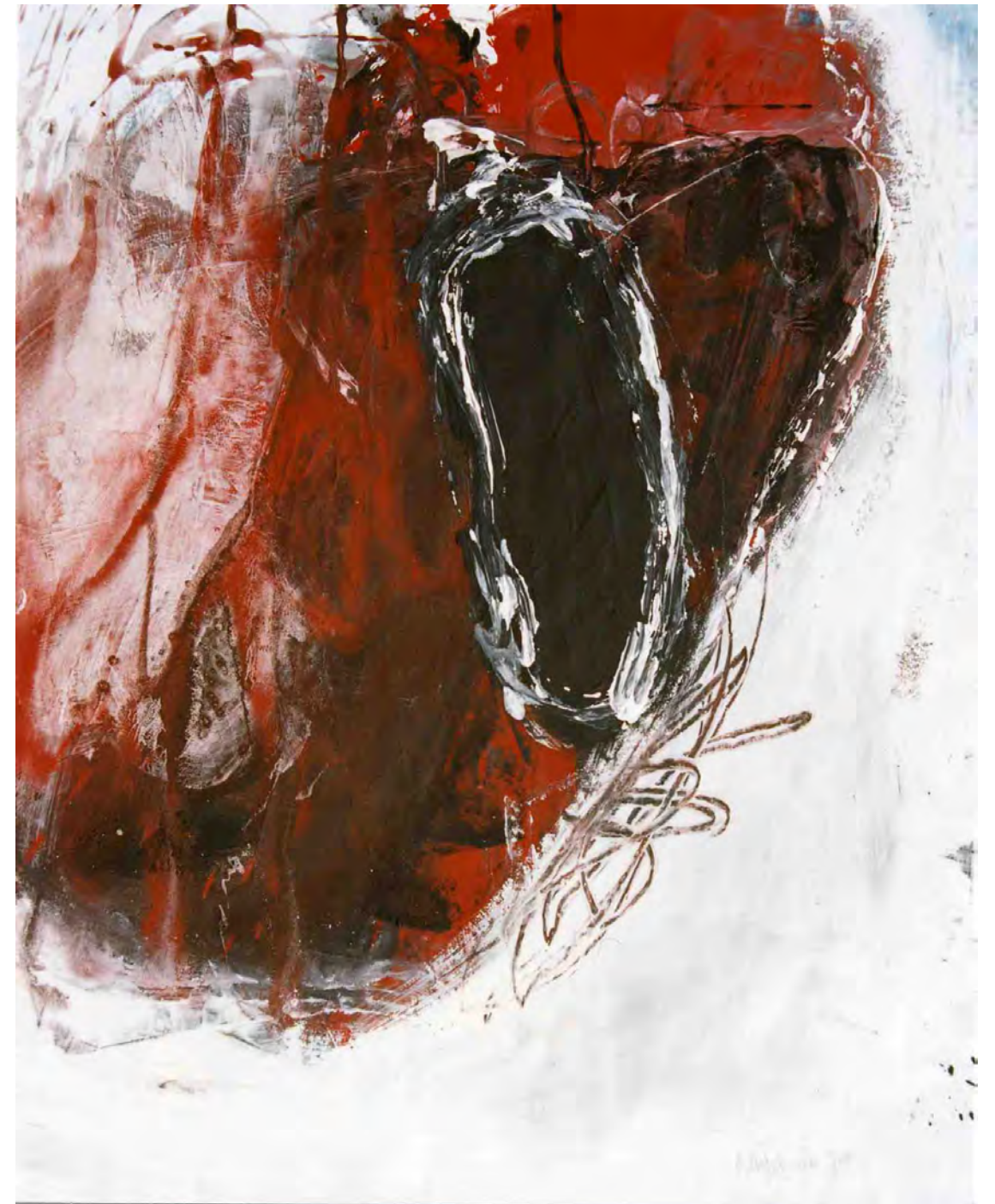
„Zwischen Aktionismus und Ohnmacht“, 1986, 50 x 40 cm
Mischtechnik/Collage auf Papier, insgesamt 24 Bilder



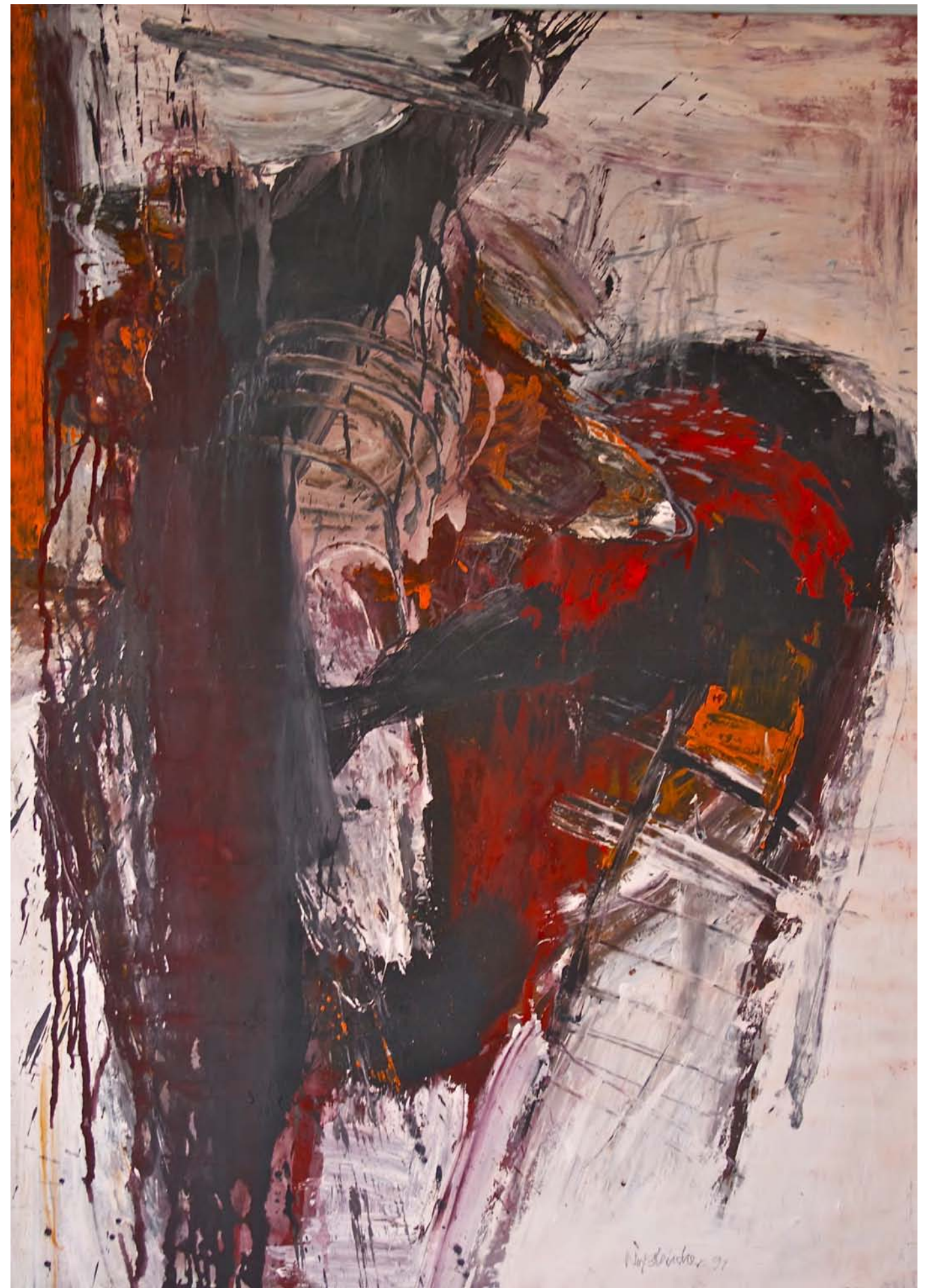
Mischtechniken auf Papier, 1991, 40 x 30 cm
insgesamt 35 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1991, 40 x 30 cm
insgesamt 35 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1991, 54 x 42 cm
insgesamt 40 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1991, 140 x 100 cm
insgesamt 44 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1989, 100 x 140 cm
insgesamt 20 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1989, 100 x 140 cm
insgesamt 20 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1989, 100 x 140 cm
insgesamt 20 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1989, 70 x 100 cm
insgesamt 35 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1989, 70 x 100 cm
insgesamt 35 Bilder



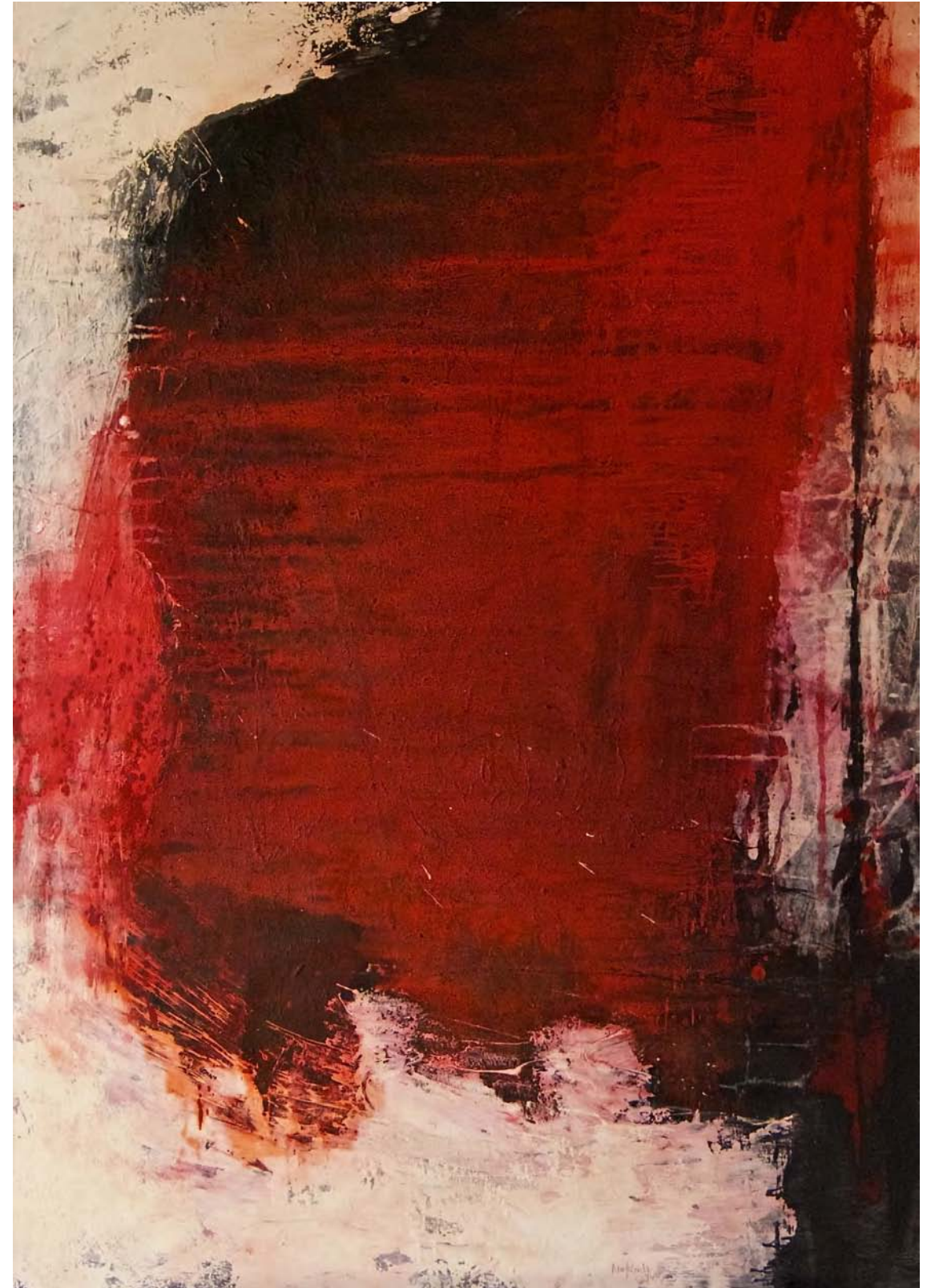
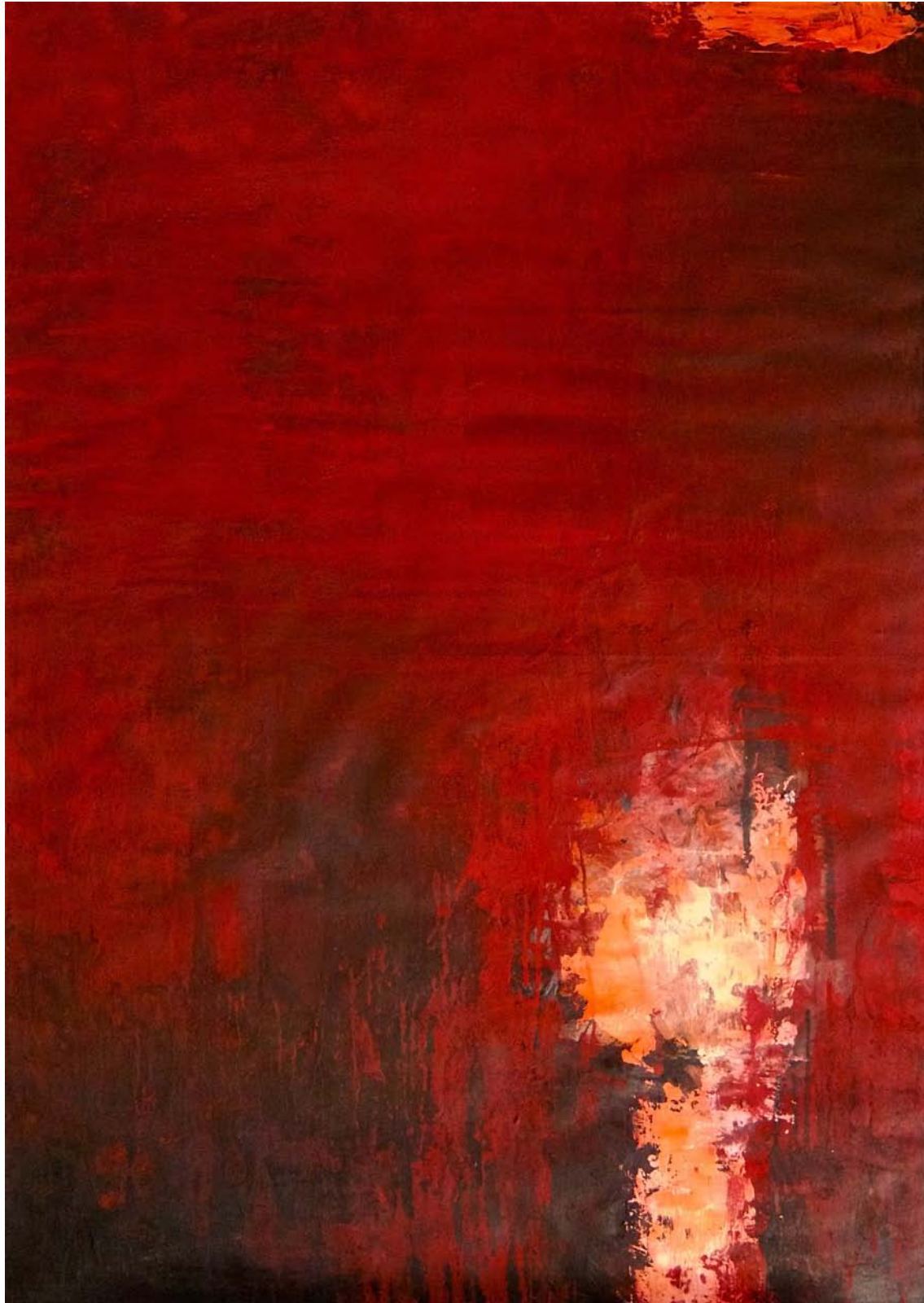
Mischtechniken auf Papier, 1989, 70 x 100 cm
insgesamt 35 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1989, 70 x 100 cm
insgesamt 35 Bilder



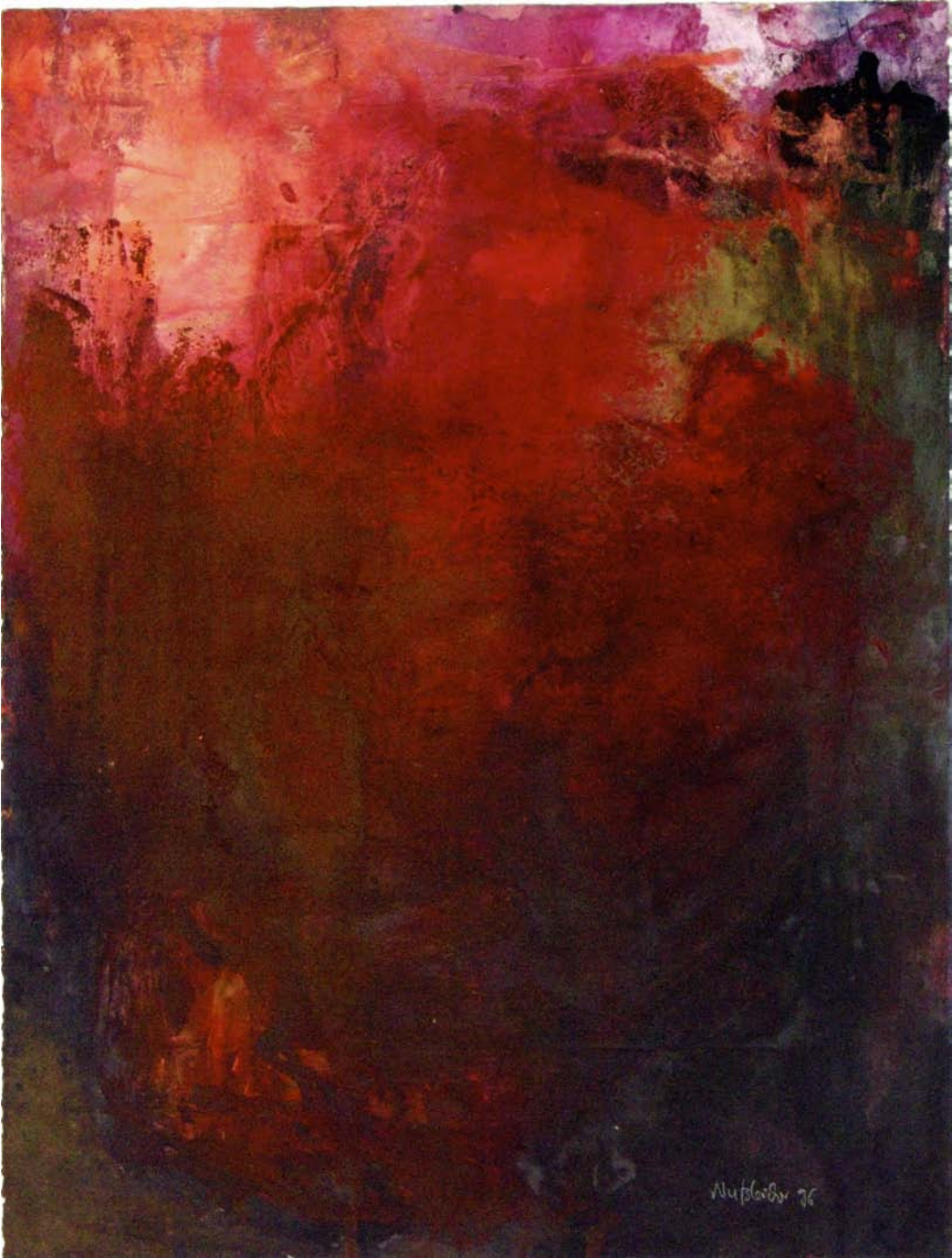
Mischtechniken auf Papier, 1990, 90 x 60 cm
insgesamt 30 Bilder



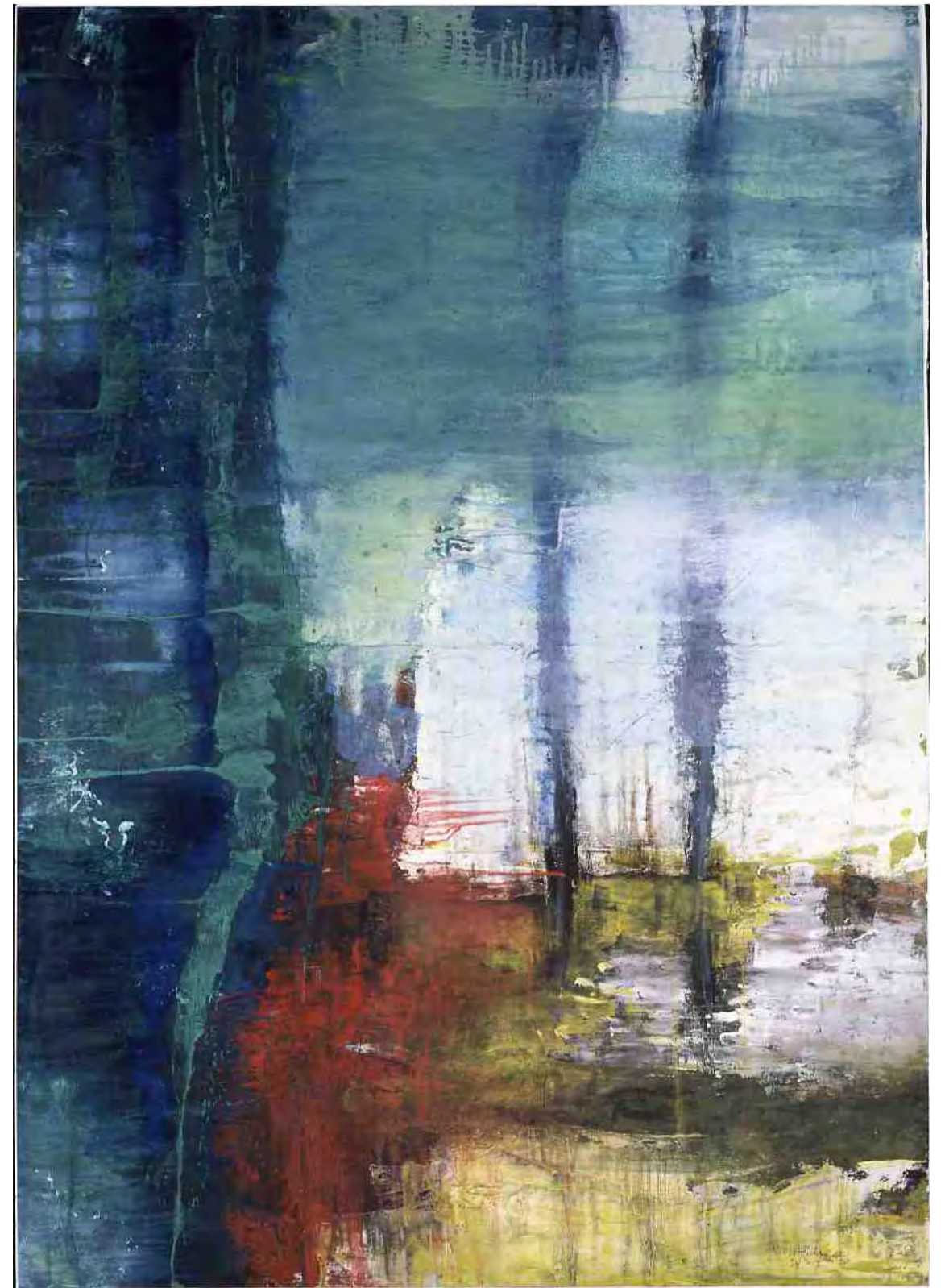
Aus der Serie „Feuer und Flamme“ Mischtechniken auf Papier, 1994,
140 x 100 cm, insgesamt 20 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1992, 75 x 56 cm
insgesamt 27 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1992, 75 x 56 cm
insgesamt 27 Bilder



Mischtechniken auf Papier, 1994, 140 x 100 cm
insgesamt 44 Bilder

Atelier Johann Nußbächer
D - 97855 Triefenstein-Lengfurt
Schulgasse 1
Tel 09395 1307
mail@nussbaecherjohann.com
<http://www.nussbaecherjohann.com>

Dies ist insgesamt nur eine **kleine Auswahl** an Arbeiten auf Papier in Mischtechnik aus **1982 bis 1994**

